Orientaciones para el diseño del curso introductorio para los estudiantes de primer año

INFoD

Ministerio de Educación y Deportes
Presidencia de la Nación

INDICE

Introducción 2

Organización de tareas y responsabilidades según nivel de concreción 3

Propósitos del curso introductorio 4

Propuesta de contenidos: Ejes de trabajo 4

Estructura del curso 5

EJE I: CAPACIDADES ACADÉMICAS PARA EL NIVEL SUPERIOR

1. Caracterización del eje 9
2. Sugerencias para abordar las actividades 9
3. Un ejemplo de actividad de integración 15

EJE II: SER ESTUDIANTE DEL NIVEL SUPERIOR

4. Caracterización del eje 15
5. Secuencia de actividades sugeridas 16

EJE III: EL TRABAJO DOCENTE

1. Caracterización del eje 19
2. Secuencia de actividades sugerida 19

Cierre y apertura 21

INTRODUCCIÓN

El presente material se enmarca en el Dispositivo de Fortalecimiento de los Institutos de Educación Superior con el fin de colaborar con la mejora de la formación docente inicial en la primera etapa de cursado, dado que es una instancia estratégica en el proceso de adquirir la necesaria serie de saberes complejos que se construyen progresivamente.

Entendiendo que los cursos introductorios son instancias que se están implementando en gran parte de los Institutos de Formación Docente con características y fines diversos, la intención de este documento de alcance nacional aspira a proponer temáticas fundamentales que serán contextualizadas de acuerdo a la realidad y necesidades de cada jurisdicción e institución formadora.

La formación docente se construye sobre los saberes escolares y las experiencias de vida previas. En los cursos introductorios se busca identificar las potencialidades y necesidades de apoyo de los ingresantes, para introducirlos en la educación superior como estudiantes adultos y de acercarlos a su futura vida profesional de acuerdo con los desafíos de la educación hoy.

En definitiva, se trata de garantizar la igualdad de oportunidades de quienes comienzan la carrera docente y de aportar de esta manera a la mejora de la formación profesional.

El documento está destinado a los equipos técnicos jurisdiccionales, dado que ellos son quienes asumirán la responsabilidad de coordinar, acompañar y orientar a los ISFD en el diseño e implementación de los cursos introductorios y en su continuidad a lo largo del primer año de la formación.

Como es sabido, el ingreso a los estudios superiores implica un hito en la formación profesional y representa un esfuerzo colectivo e institucional que intenta recibir y acompañar a los jóvenes en las mejores condiciones posibles. A esto se suma el hecho de que esta formación se centra en la docencia, lo que le otorga un sello distintivo -en este caso- al ingreso al Nivel Superior. Es por ello que se propone abordar centralmente en el curso introductorio las capacidades académicas a adquirir, las reglas institucionales y las características de la profesión y el nivel educativo para el cual se forma.

En este proceso se tendrá en cuenta el perfil-marco del egresado de los profesorados (en proceso de elaboración), entendiendo a la docencia como práctica centrada en la enseñanza tal como la definen los Lineamientos Curriculares Nacionales. Esto implica considerar saberes centrados en las siguientes dimensiones:

- Los saberes sobre los contenidos curriculares.
- Los saberes sobre los sujetos de la educación.
- Los saberes sobre el proceso de enseñanza en el nivel de los espacios educativos (aulas, gimnasios y patios, laboratorios, talleres, etc.).
- Los saberes sobre el proceso de enseñanza en el escenario institucional y comunitario.
- Los saberes sobre el propio proceso formativo.

A su vez, considerando el nivel para el cual se forma al futuro docente, también estarán presentes las capacidades fundamentales en los estudiantes de la educación obligatoria (comprensión, resolución de problemas, aprender a aprender, trabajar con otro, pensamiento crítico y comunicación).

Organización de tareas y responsabilidades según nivel de concreción

En relación con los equipos jurisdiccionales se propone que:

- Adecuen el encuadre nacional articulándolo con las políticas jurisdiccionales definidas.
- Articulen la propuesta con las líneas de acción de políticas estudiantiles previstas para el acompañamiento a la trayectoria de los estudiantes.
- Definan el tipo y alcance de la intervención de los distintos actores institucionales participantes (Cipes, coordinadores de carrera, de campos, tutores, otros).
- Gestionen un encuentro jurisdiccional con los equipos directivos e institucionales para acordar el curso introductorio, según cantidad de carreras y niveles para los que se forma.
- Monitoreen la implementación llevada a cabo por los ISFD.
- Sistematicen, analicen y presenten en mesa federal los resultados obtenidos.

En relación con los equipos directivos e institucionales se espera que:

- Construyan acuerdos institucionales para organizar el curso introductorio (participación de los profesores, habilitación de espacios, definición de los horarios, diseño de los materiales, etc.).
- Diseñen la propuesta formativa para la recepción de los ingresantes, teniendo en cuenta el encuadre jurisdiccional y la experiencia acumulada en la institución al respecto.
- Gestionen e implementen el curso introductorio articulándolo con el trayecto de acompañamiento previsto para el primer año.
- Documenten la experiencia y releven información del proceso para la toma de decisiones sobre la enseñanza en los distintos espacios curriculares.
- Realicen un encuentro posterior a la implementación del curso entre profesores con el objetivo de socializar el proceso llevado a cabo, para el rediseño de la propuesta formativa a lo largo del primer año.
- Propongan acciones de acompañamiento a los estudiantes de primer año dando continuidad a las actividades realizadas en el curso introductorio a través de la utilización de un portafolio.

Propósitos del curso introductorio

Los propósitos del curso destinado a los ingresantes son:

- **En relación con las capacidades académicas:**

- Recabar datos sobre los avances en la **construcción de capacidades** a lo largo de la implementación de la propuesta, para que se conviertan en insumos para la reflexión curricular y la mejora de las prácticas de los formadores.
- Plantear situaciones didácticas que incluyan distintos lenguajes y el uso de las TIC, para promover el **pensamiento crítico y la oportunidad de justificar y fundamentar sus opiniones, ya que ambas son capacidades necesarias para el ejercicio docente.**
- Promover en los estudiantes procesos de trabajo a través de **la lectura y la escritura** en tanto práctica conceptual, sociocultural e histórica, poniendo énfasis en **la producción e interpretación de textos.**

- **En relación con ser estudiante del Nivel Superior:**
  - Producir insumos que serán retomados en cada espacio curricular a lo largo del año, que permitan **fortalecer las propuestas de enseñanza y las trayectorias formativas de los estudiantes.**
  - Transmitir los modos de funcionamiento de la organización institucional y los ámbitos de participación.
- **En relación con ser docente:**
  - Conocer las **expectativas de los estudiantes** en relación con la institución formadora, con la carrera elegida, sus intereses y motivaciones.
  - Promover la reflexión sobre los sentidos de la educación, las características del perfil profesional de la carrera elegida y del nivel para el que se forman.
  - Transmitir las características del nivel, área y/o modalidad educativo para el que se formarán los estudiantes

Propuesta de contenidos: Ejes de trabajo

La propuesta que presentamos se organiza en torno de tres ejes:

- **Eje 1: Capacidades académicas.** Este eje contempla las capacidades de comunicarse, comprender y escribir textos de distintas áreas curriculares; desarrollar el pensamiento crítico, justificar y fundamentar opiniones; trabajar colaborativamente y desarrollar estrategias que les permitan los estudiantes transitar con éxito la vida académica. Se busca desplegar capacidades para organizar el propio aprendizaje y para reflexionar sobre su modo de concreción.
- **Eje 2: Ser estudiante del Nivel Superior**. Es un eje orientado a acompañar a los ingresantes en el proceso de integración al ISFD, introduciéndolos en el conocimiento de algunos aspectos de la cultura institucional y, principalmente, en el reconocimiento de las demandas y requerimientos establecidos a lo largo de su trayectoria teniendo en cuenta la importancia de los contratos

didácticos. Asimismo, también prevé realizar una inmersión en el conocimiento de las reglas institucionales.

- **Eje 3: Ser docente**. A partir de este eje se pretende y sensibilizar a los estudiantes sobre los desafíos de la profesión, poniéndolos en contacto con las características de la práctica en los distintos contextos actuales.

Estructura del curso

Los cursos introductorios son una práctica instalada en el conjunto de las carreras y tienen una duración variada al inicio de la cursada. En el caso de las carreras que tienen dos inscripciones anuales para las materias cuatrimestrales (marzo, julio) esta experiencia se realiza en cada una de esas oportunidades con las adecuaciones necesarias. Proponemos resignificar y profundizar esta práctica instituida, considerando que su principal objetivo es la recepción de los nuevos estudiantes para acercarlos a las características de la educación superior y sus desafíos.

Se espera que el curso introductorio se desarrolle a lo largo de un mes, de manera presencial con la participación del equipo docente de primer año y otros actores significativos que podrán dar testimonio de variadas experiencias educativas. En la propuesta podrán incluirse materiales en distintos soportes (papel, virtual, imágenes, otros).

A continuación proponemos una estructura posible para organizar los tres ejes mencionados, distribuidos en 4 semanas. El primer eje, referido al desarrollo de capacidades, es transversal y se trabajará durante todos los encuentros. Cada semana se centrará en alguno de los otros ejes, considerando que las dos primeras semanas constituyen un tramo común a todas las carreras. A partir de la semana 3, los estudiantes se reagruparán en función de la carrera y el nivel para el que se formen.

La modalidad de trabajo será de taller a partir de diferentes producciones y del intercambio entre pares. Para ello, se prevén **dispositivos narrativos y de interacción** siguiendo los planteos de Rebeca Anijovich[1]. Según esta autora, los dispositivos basados en narraciones consisten en la producción de relatos escritos como medio para acceder a la experiencia subjetiva de los estudiantes, para que puedan tomar como objeto de reflexión su propia historia escolar, creencias, prejuicios, conocimientos previos y esquemas de acción adquiridos de modo consciente o no, por ejemplo, la autobiografía escolar y el diario de formación.

Por su parte, **los dispositivos basados en interacciones** privilegian el intercambio y la confrontación entre pares. Son propuestas que favorecen el ejercicio de la observación, el desarrollo de capacidades comunicativas, la integración de conocimientos de diferentes disciplinas y la articulación entre teoría y práctica. En este tipo de dispositivos se incluyen talleres de integración, grupos de reflexión y tutorías individuales.

A continuación proponemos una distribución general de actividades a lo largo de las cuatro semanas, las que pretenden ser sugerencias que podrán adecuarse o reemplazarse:

[1] Anijovich, Rebeca y otros, (2009), *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias*, Buenos Aires, Paidós.

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Los desafíos del nivel: capacidades académicas necesarias	**Iniciarse como estudiante del Nivel Superior**	**Aproximaciones a la tarea docente**	**Integración y producción final**
Reagrupamiento de los estudiantes en función de la carrera. Trabajo de presentación de la propuesta formativa a cargo de los futuros profesores. Revisión de algunos contenidos disciplinares específicos vinculados con las respetivas carreras (repaso de conceptos necesarios como saberes previos para el primer año). Lectura, interpretación y producción oral y escrita de textos sobre temáticas asociadas a la carrera. Conversación a cargo de la profesora de la asignatura. Problemáticas para el nivel de los nudos críticos y desafíos que lo caracterizan o a través de recursos específicos. Lectura de extractos de los marcos generales de los diseños curriculares del nivel. Visualización y análisis de situaciones escolares protagonizadas por niños o jóvenes del nivel	Presentación (profesores y estudiantes). Recuperación de las biografías escolares. Sensibilización acerca del lugar de estudiante (rupturas y continuidades). Conocimiento del proyecto pedagógico institucional.	Trabajo con las motivaciones que los llevaron a elegir la docencia. Inclusión de docentes noveles y en ejercicio para relatar su experiencia profesional. Análisis de videos motivacionales sobre maestros destacados en distintos contextos. El ser docente ayer y hoy: continuidades y rupturas (análisis de documentos y/o películas). Confección de un pequeño video utilizando los celulares o computadoras para dar cuenta de sus representaciones sobre un buen docente. Participación de los estudiantes avanzados en la socialización de la experiencia formativa. Conocimiento de las principales normas	Producción de agenda u hoja de ruta para el primer año de estudio: orientaciones, sugerencias, organización y planificación del trayecto individual durante el primer año. Taller de análisis y discusión de películas, videos o fragmentos de filmaciones sobre situaciones educativas en las que sea posible analizar la interacción docente alumno enseñanza con el aporte de la mirada de los profesores de los distintos espacios curriculares. Organización y presentación del Portafolio: recuperación de las producciones individuales y grupales de cada semana y reflexiones finales en función de las propuestas que les resultaron más significativas justificando el porqué de su elección.

correspondiente (películas videos, etc.).		que regulan la vida académica: ROI y RAI.	
Propuesta de escritura y lectura semanal (a modo de ejemplo)			
Se seleccionará una película y un texto (libro corto, cuento, artículo, etc.) referidos a la temática específica de la semana, y se confeccionará una síntesis argumental recuperando los núcleos narrativos principales, vinculándola con su experiencia como estudiantes. La producción escrita podrá ser individual y/o grupal.	Lectura de biografías inspiradoras de maestros, pedagogos y profesores. Escritura de la propia biografía profesional anticipada o construcción de un relato ficcional sobre una situación educativa protagonizada por ellos mismos, imaginando que ya trabajan como docentes.	Selección y análisis de fotografías que documentan situaciones de la vida escolar en un nivel educativo determinado (aulas, recreos, grupos de estudiantes, etc.). Registro de testimonios de niños y/o jóvenes sobre sus opiniones sobre la escuela que tienen y la escuela que desean. Lectura de textos, cartas y/o canciones sobre la experiencia infantil o de jóvenes en la escuela. Escritura de una carta a sus futuros alumnos.	Socialización de los portafolios. Ejercicio metacognitivo de análisis de las producciones del curso. Elaboración de un texto con certezas, dudas, interrogantes y desafíos para la carrera.

Desarrollo de los tres ejes de la propuesta

A continuación, volvemos a presentar cada uno de los **tres ejes de trabajo** en un nivel de concreción mayor, explicitando el encuadre y ofreciendo ejemplos para su tratamiento. Insistimos con la idea de que se trata de sugerencias de secuencias de actividades con niveles de complejidad creciente que podrán adecuarse o reemplazarse, según las necesidades institucionales, para cada uno de los ejes:

Eje 1: Capacidades académicas
Eje 2: Ser estudiante del Nivel Superior
Eje 3: Ser docente

Para cada uno de los Ejes, ofrecemos una caracterización general y tres núcleos temáticos con sus respectivas actividades.

EJE I: CAPACIDADES ACADÉMICAS PARA EL NIVEL SUPERIOR

Caracterización del eje

Las capacidades que se pretenden desarrollar durante el curso introductorio hacen referencia, en sentido amplio, a un conjunto de modos de pensar, actuar y relacionarse. En efecto, es esperable que los estudiantes tengan la oportunidad de ir desarrollando estas capacidades, progresivamente, a lo largo de su trayectoria en el Nivel Superior.

En este segundo eje se contemplan las capacidades académicas por desarrollar entre los estudiantes, vinculadas con habilidades para comunicarse, comprender y escribir textos de distintas áreas curriculares; desarrollar el pensamiento crítico, justificar y fundamentar opiniones; trabajar colaborativamente y desarrollar estrategias que les permitan transitar con éxito la vida académica.

En definitiva se espera que las distintas propuestas contribuyan con el desarrollo de esas capacidades de manera integrada. Para ello, es importante que cuando se planifiquen las actividades de cada semana se busque atender a una secuencia didáctica específica que permita un trabajo transversal sobre las habilidades y saberes.

Por cada de una de las capacidades mencionadas, vamos a priorizar los aspectos más sustantivos a ser trabajados:

- **Comunicación:** Se apunta a profundizar entre los estudiantes la capacidad de expresar e interpretar con claridad y efectividad conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral, no verbal y escrita. Para ello se sugiere utilizar diferentes lenguajes, medios y soportes. De tal manera, que las situaciones comunicativas propuestas posibiliten producir mensajes con sentido, propósitos variados y contextualizados.

- **Comprensión de distintas clases de textos:** Se trata proponer secuencias didácticas que permitan identificar en los textos de las distintas disciplinas sus propósitos, las ideas que desarrollan, las conclusiones a las que arriban. La idea es ofrecerles a los estudiantes diferentes vías de acceso a los textos que les faciliten su comprensión, formular hipótesis de lectura, contrastarlos con otros textos que presenten puntos de vista divergentes, de modo de que se constituyan progresivamente en lectores activos, autónomos, que descubran los múltiples sentidos de los textos.

- **Escritura y producción de textos.** En este caso se busca poner a los estudiantes en situación de escritores con diferentes propósitos: por ejemplo, para reelaborar información de los textos que se lean, formular nuevas ideas y visiones del mundo. En el curso introductorio se intentará promover una actitud reflexiva hacia la producción de textos propios del nivel superior.

- **Pensamiento crítico, justificación y fundamentación de opiniones:** Se promoverán situaciones en la que los estudiantes pongan en juego su capacidad para adoptar una postura personal respecto de una problemática determinada, seleccionando, identificando y comparando diferentes perspectivas e interpretando la información. A su vez, esto implicará la posibilidad de fundamentar el porqué de las ideas que se sostienen.

- **Trabajo colaborativo y cooperativo:** Las actividades se podrán orientar hacia la posibilidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros, teniendo en cuenta la tarea y los objetivos que se pretenden alcanzar en el curso, tanto individual como grupalmente. Se trata de proponer una dinámica que implique reconocer al otro y valorar las diferencias para enriquecer las ideas a partir de la negociación, la solidaridad y la empatía.

- **Aprender a aprender:** a lo largo del curso se buscará que los ingresantes organicen el propio aprendizaje y reflexionen sobre este proceso, aprendiendo de los errores, los aciertos, los avances y las frustraciones.

Sugerencias para abordar las actividades

Si bien se espera que las capacidades detalladas con anterioridad sean puestas en práctica y desarrolladas por los ingresantes a lo largo del curso y de manera transversal, en el trabajo del eje 1 se ponderan algunas estrategias que se centran en el desarrollo de las capacidades de comprensión y producción de textos orales y escritos. A continuación se comparten algunas consideraciones metodológicas.

En las diferentes propuestas a desarrollar durante el curso introductorio se presentan diversas situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos (lectura de extractos de los marcos generales de los diseños curriculares, escucha de relatos de experiencia de docentes noveles, producción de un relato ficcional sobre sus futuras prácticas profesionales, visualización de videos, entre otros). Estas instancias resultan una oportunidad para trascender los usos instrumentales de la lectura, la escritura y la comunicación oral, y abordarlas, en el aula del curso introductorio, como objeto de fortalecimiento con miras a la carrera que los estudiantes están iniciando. En este sentido, a continuación se presentan algunas consideraciones metodológicas.

Lectura y comprensión de textos

Práctica 1: toma de notas

La toma de notas es una práctica cotidiana en la vida académica: los lectores subrayan y realizan anotaciones marginales en sus libros; los expositores organizan notas que sirven como ayudamemoria para hablar frente al público; los estudiantes toman notas en clase de las explicaciones de sus profesores. Aunque parezca una actividad sencilla y espontánea, es en verdad una tarea compleja puesto que implica poner en juego distintas habilidades en simultáneo: escuchar atentamente, procesar y jerarquizar la información.

Sin embargo, esta práctica de comprensión y escritura se suele llevar adelante sin que siempre haya sido objeto de enseñanza en la escuela. Por esto, resulta necesario que en el comienzo de su formación superior los estudiantes reflexionen sobre la importancia de la toma de notas y puedan confiar en sus registros como insumos de estudio durante su carrera. Así, es fundamental trabajar con los alumnos y generar situaciones para promover esta práctica; esto permitirá que fortalezcan diferentes estrategias que los lleven a incorporar la toma de notas como una herramienta activa para comprender, procesar y jerarquizar la información.

En estas actividades iniciales de práctica y reflexión sobre la toma de notas será clave que el docente guíe a los estudiantes para que ellos identifiquen qué es lo importante en la exposición y así sepan seleccionar qué deben anotar. En este sentido, antes de comenzar a exponer sobre un tema, convendrá que el docente anticipe algunos ejes que atiendan a los puntos centrales del contenido; así, durante la exposición, los estudiantes anotarán lo que consideran relevante en relación con cada uno de los ejes anunciados. A su vez, al finalizar, será oportuno realizar una puesta en común que retome aquello que cada uno registró.

Propuesta de trabajo para la toma de notas

Un recorrido posible para introducir a los estudiantes en la reflexión sobre la toma de notas puede tomar como punto de partida un video sobre un contenido disciplinar (por ejemplo, una conferencia o una charla TEDx). La ventaja de utilizar un video es que se puede volver sobre la exposición tantas veces como sea necesario.

Actividades de preparación para la toma de notas

Antes de presentar el video es conveniente reflexionar con los estudiantes acerca de: a) la actitud de escucha atenta que requiere la toma de notas; b) la economía en las formas de notación en este tipo de práctica: abreviaturas, códigos personales y símbolos para vincular conceptos e ideas; y c) la habilidad cognitiva que supone la toma de notas para identificar la información importante y organizarla jerárquicamente.

También es importante que el profesor realice una breve introducción al tema, que presente los conceptos clave y, eventualmente, que anticipe el vocabulario especializado nuevo que aparezca en el video.

Actividades durante la exposición

En esta experiencia, el docente puede planificar algunos momentos en los que sea necesario interrumpir el visionado del video con el fin de recuperar algunos conceptos difíciles o subrayar la importancia de determinadas ideas.

Actividades posteriores a la toma de notas

Después de la primera presentación completa del video, se podrá hacer una puesta en común de las notas que tomaron todos los estudiantes. Es probable que en la reconstrucción colectiva haya algunas disidencias que zanjar, y esto constituye una rica instancia para contrastar lo escrito y reconstruir entre todos algunas

zonas de lo escuchado. En ese caso se podrá volver a mostrar el video para resolver las dudas sobre las diferentes interpretaciones.

Será importante asignar un propósito a esta toma de notas, entre ellos: escribir una síntesis de lo escuchado, de manera individual o en pequeños grupos; o elaborar algún tipo de texto discontinuo, por ejemplo, un cuadro sinóptico, una línea de tiempo, un cuadro comparativo.

Como cierre de este recorrido, se podrá socializar en clase el resultado de la toma de notas a partir de estas producciones.

Práctica 2: lectura guiada

Para acompañar a los estudiantes en la comprensión de los textos de estudio resulta clave planificar qué se va a leer y cómo: desde decidir cuáles son los textos importantes para asignar a los alumnos hasta identificar los obstáculos que esas páginas pueden presentar para su comprensión. Esto permitirá –y también demandará– planificar qué se hace antes, durante y después de la lectura de esos textos.

Modelar la lectura

Como antes se ha mencionado, la lectura es un proceso complejo en el cual las expectativas y los conocimientos previos del lector ocupan un lugar fundamental, dado que en el proceso de comprensión estas expectativas y conocimientos interactúan con el contenido del texto, permitiéndole al lector construir su propia representación mental de ese contenido. Tal construcción se logra de manera progresiva a medida que avanza la lectura, realizando operaciones cognitivas que permiten reducir y condensar información, así como realizar nuevas predicciones e interpretaciones del texto leído. En este sentido, el lector experto pone en funcionamiento diferentes estrategias:

- Antes de la lectura, se formula de manera más o menos afinada los objetivos de la tarea que emprende y activa los conocimientos previos pertinentes.
- Durante la lectura, realiza inferencias y recapitulaciones parciales, revisa y comprueba si está comprendiendo, y, en caso de no comprender, utiliza algunas estrategias para ayudarse a hacerlo.
- Luego de la lectura, recapitula el contenido global, establece jerarquías y, en algunos casos, piensa en aplicaciones posibles de aquello que leyó, considera nuevas lecturas sobre el tema, etc.

Una forma de ayudar a que los alumnos se apropien de estas estrategias es utilizarlas en situaciones de lectura en voz alta en clase. En estas situaciones, el docente orienta el uso de estas estrategias por medio de preguntas o modela la tarea de lectura describiendo a los alumnos las operaciones intelectuales que lleva a cabo durante la lectura de un texto.

Definir, resumir, comparar, enumerar, justificar, relacionar, formular críticas, clasificar, enunciar hipótesis, parafrasear, interpretar, etc. son operaciones cognitivas que se llevan a cabo (fundamentalmente) a través del lenguaje.

Que los alumnos comprendan un texto implica también que reconozcan aquellos fragmentos donde el autor realiza estas operaciones. Para ello es conveniente que el docente en sus clases explicite las operaciones presentes en el texto ("En esta definición queda claro que...", "Este texto tiene una parte en que se critica...") o les solicite a los alumnos que ellos comenten esas distintas partes.

Además de información explícita, en los textos hay vacíos que el lector repone o completa al tratar de

interpretarlos, para lo que realiza ciertas inferencias. La información explícita es aquello que el texto "dice con todas las palabras", pero hay además información implícita, aquello que el texto no "dice" pero que es posible inferir de él. En una clase de lectura cuyo objetivo sea la comprensión, es importante plantear consignas que apunten a recuperar este último nivel de información, aunque a veces sea necesario también utilizar consignas para recuperar información explícita (por ejemplo, si resulta pertinente que los alumnos conserven en la memoria algún nombre, término, definición). Sin embargo solo aquellas preguntas que plantean la necesidad de no ser respondidas extrayendo información literal del texto garantizan que se está realizando efectivamente un trabajo en términos de comprensión lectora.

AA.VV. (2010) Una Escuela Secundaria Obligatoria para todos - El desarrollo de capacidades y las áreas de conocimiento. Buenos Aires: OEI-UNICEF

Propuesta de trabajo para la lectura guiada

Para iniciar a los estudiantes en la comprensión de textos especializados será necesario planificar instancias de lectura guiada de modo de acompañarlos en el fortalecimiento de estrategias que les sirvan para afianzarse como lectores expertos. En este sentido, esa planificación contemplará diferentes momentos.

Antes de la lectura

La presentación del texto: explicar por qué es importante, brindar algunos datos contextuales que puedan ser relevantes (autor, época, ediciones, etc.) y analizar los formatos en que se presenta la indicación de la fuente, indicar el propósito de su lectura.

Durante la lectura

(a) La elección de pasajes o fragmentos del texto en los que es conveniente detenerse y para qué;

(b) la vinculación de este texto con otros materiales disciplinares;

(c) la identificación y el análisis de conceptos clave y de terminología especializada.

Después de la lectura

(a) La recapitulación del contenido global, el reconocimiento de jerarquías y, si es válido, formas de aplicación posibles de aquello que leyeron;

(b) la realización de actividades a partir de la lectura del texto: enunciar una o dos consignas que se propondrán luego de haber leído este material; por ejemplo, la elaboración de un resumen, la escritura de una ficha de lectura, el desarrollo de una reseña crítica.

Producción de textos escritos

En el nivel terciario, la práctica de la escritura se aborda en dos sentidos. Por un lado, se emplea a propósito de otras actividades o tareas, en la que se privilegia su carácter instrumental: se escribe para responder un cuestionario, para dar cuenta de una lectura, para registrar apuntes. Por otro lado, la escritura se presenta como una práctica privilegiada en propuestas y actividades tales como la producción de un cuento, un informe, una monografía, un registro de observación de clase, que demandan una reflexión sobre los rasgos y características de los géneros, los recursos y procedimientos que se ponen en juego en cada texto así como sobre los procesos implicados en su producción.

Cualquiera sea la instancia en que se aborde, conviene recordar que la escritura siempre supone el manejo de saberes sobre los textos y sobre el lenguaje, a la vez que el reconocimiento de que cada nuevo texto se inserta en una situación retórica diversa, con un propósito específico, destinado a cierto lector. En el nivel superior, además, la escritura implica el dominio de un campo conceptual y teórico específico, sujeto a reglas propias de construcción y transmisión de los saberes y conocimientos.

Propuesta de trabajo para la escritura de textos

La enseñanza de la escritura requiere desnaturalizar su práctica, y explicitar y promover situaciones de aprendizaje en las que se reflexione sobre diversos aspectos. Para eso, es necesario:

Desde el punto de vista de la planificación de las propuestas de escritura

- Promover instancias de escritura significativas, que interpelen a los estudiantes y los movilicen creativamente a resolver situaciones novedosas, a enfrentarse a nuevos desafíos, teniendo en cuenta el momento de la formación en que se encuentran. Por ejemplo, la elaboración de una carta de un profesor a otro resulta una consigna que incluye conocimientos previos (el formato de la carta, el contexto de referencia), pero a la vez los desafía en tanto resulta una ficción que requiere construir diferentes hipótesis respecto del contenido y las formas de enunciación. Más adelante en la carrera, en una materia avanzada, como Trabajo de Campo, se puede solicitar la escritura de una ponencia para un coloquio de lecturas dentro de la institución o entre instituciones.
- Tender a una mayor explicitación de las expectativas del docente en relación con la escritura y los aspectos que serán tenidos en cuenta en la puesta en común de las producciones y su evaluación. Esto supone abrir instancias en la que se compartan los rasgos de los textos a escribir (extensión, estructura, conceptos y nociones, entre otros) así como los criterios a partir de los cuales serán leídos y evaluados.
- Durante la planificación de las tareas de escritura, revisar críticamente las consignas. El docente debe tener en claro qué está solicitando y para qué, es decir, qué producto final espera y qué pasos deberá seguir el alumno en el proceso. Esto significa que no es lo mismo solicitar la producción de un relato de una experiencia vivida que de una ficción, que es distinto caracterizar un concepto que desarrollar un tema, escribir un informe de observación que describir los resultados, o resumir una posición sobre un problema que presentar una contrastación entre dos posiciones sobre ese problema. En cada caso las consignas implican operaciones lingüísticas y cognitivas diversas, que conllevarán distintos aprendizajes y requerirán de saberes también diferentes.

Para colaborar con los estudiantes, antes de la producción

- Analizar en clase textos que sirvan como referencia para el alumno. Se pueden utilizar textos producidos por profesionales del campo disciplinar o por otros alumnos. Por ejemplo, si se indica la producción de un relato de experiencia personal, se recomienda leer previamente otros relatos como el que se está solicitando; si interesa que escriban conclusiones acerca de si la docencia es una profesión, una vocación o un oficio, será útil que aborden otros materiales escritos en que se expongan y argumenten términos, definiciones y discusiones. Es decir, se trata de leer en clase un texto similar al que se está solicitando, analizarlo conjuntamente con los estudiantes y "desmontar" con ellos sus rasgos lingüísticos y de género. También se pueden compartir materiales elaborados por alumnos de cursadas previas, y analizar entre todos las estrategias de escritura que resultaron más acertadas.

Durante la producción

- Andamiar el proceso de producción de los alumnos, participando activamente en las sucesivas instancias de reescritura: leer los borradores a medida que se producen, indicar reformulaciones

posibles, apuntar aspectos que deben ser profundizados, señalar aciertos y desaciertos conceptuales, sugerir relecturas del material bibliográfico para revisar aspectos teóricos, entre otras tareas.

La socialización de las producciones

- Crear instancias en las que se compartan las producciones entre los estudiantes, de manera que el docente no sea el único lector de los textos. Es importante anticipar esta instancia de cierre al inicio de la tarea, de manera que esté presente durante todo el proceso.
- Es importante comunicar sobre qué aspectos se pondrá foco para la ronda de comentarios de manera que, durante la lectura y la escucha, los compañeros centren su atención en esos elementos.
- Es preferible que las producciones no solo se lean en voz alta, sino que circulen por escrito. Esto facilita un mayor nivel de concentración durante la lectura, y la posibilidad de tomar en consideración aspectos no solo del contenido, sino también de la superficie textual.
- La socialización de las producciones no siempre requiere la lectura completa del texto producido, sino que puede ser una reformulación de ese texto: una proyección de powerpoint con los puntos centrales, un esquema de contenido del texto, una exposición oral u otros tipos de formatos o apoyaturas.

Un ejemplo de actividad de integración

La actividad que proponemos que los estudiantes reflexionen sobre sus biografías escolares y experiencias personales a partir de relatos o películas seleccionadas por lo docentes. Para ello, se plantea un taller de integración en la cuarta semana, que posibilite analizar temáticas diversas con el aporte de los profesores de los distintos espacios curriculares, que serán invitados a participar.

A modo de ejemplo:

Se presentan algunos textos como disparadores:

"Hay veces que los malos hábitos ayudan" (2002) Marta Guglielmetti. Fragmento extraído de "El Gonza", en *La Educación en Nuestras Manos,* Revista pedagógica de los trabajadores de la educación, n° 66, julio de 2002, SUTEBA (Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires), Buenos Aires, págs. 56 y ss.

"No alcanzo" (1962) Luis Iglesias. Fragmento extraído de *Diario de ruta. Los trabajos y los días de un maestro rural*, Buenos Aires, Ediciones Pedagógicas, 1980, pág. 248.

"Para que, les decía ella, no los engañaran cuando les llegara la hora de cobrar un sueldo" (2000). Andrés Rivera. Fragmento extraído de "Lento" en *Cuentos escogidos,* Buenos Aires, Alfaguara, 2000, págs. 279 y ss.

Con este material se sugiere:

- Leer en forma individual uno de los textos seleccionados.
- Poner en común las impresiones sobre el texto estableciendo relaciones con sus biografías escolares y experiencias personales.
- Listar los principales conceptos o temas con los que relacionan el relato.

- Presentar a los estudiantes el plan de estudio y a partir del mismo asociar los conceptos trabajados con las unidades curriculares. A partir de ello los docente a cargo repondrán y ampliarán los sentidos de las unidades curriculares dando cuenta que algunas temáticas son analizadas desde distintas perspectivas en diferentes espacios curriculares.

EJE II: "SER ESTUDIANTE DEL NIVEL SUPERIOR"

Caracterización del eje

Considerando las múltiples representaciones que los distintos actores tienen acerca de qué es "ser estudiante" del nivel superior, se espera que el abordaje de este eje ayude a problematizar sus implicancias en las prácticas cotidianas. Esto implica acompañar a los ingresantes en su integración al ISFD e introducirlos en el conocimiento de algunos aspectos de la cultura institucional y de la propuesta formativa.

En términos de Fenstermacher, se trata de asumir la responsabilidad institucional de acompañar el proceso de "estudiantar"[2] articulando las propuestas formativas con las acciones que los estudiantes ponen en juego para sostener su trayectoria. Asumir este compromiso implica comprender que ser estudiante no se trata solamente de cuestiones de orden cognitivo, es también aprender a trabajar con otros, comprender lógicas institucionales de funcionamiento cotidiano, socializarse dentro de una cultura organizacional y académica que puede tener características diferentes de las propias biografías escolares.

Desde este punto de vista ser estudiante implica comprometerse con diversas tareas que suponen tiempo y esfuerzo. Si bien este compromiso varía debido a numerosos factores (personales, históricos, contextuales), el acompañamiento que lleve a cabo en la institución es de vital importancia para que puedan involucrarse en las tareas del aprendizaje. Desde esta perspectiva, la tarea de los profesores consiste en acompañar las trayectorias singulares con la finalidad de apoyar el deseo de los estudiantes de "estudiantar" y mejorar sus capacidades de hacerlo.

Esto requiere por parte de los equipos docentes asumir un rol activo en el proceso de transmisión, convirtiéndose en mediadores entre los objetos de conocimiento y las posibilidades de aprender de cada estudiante desde una mirada inclusiva.

Para dar cuenta de esta complejidad, se sugieren **tres núcleos temáticos** que permiten organizar el diseño de actividades:

1. 1. Las expectativas, intereses y motivaciones de los ingresantes en relación con el estudio en el Nivel Superior y la institución formadora.

1. 2. El involucramiento de los estudiantes en la organización y los ámbitos de participación.

[2] Fenstermacher, Gary (1989), "Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza" en Wittrock, M., *La investigación en la enseñanza* Tomo 1., Madrid, Barcelona, Paidós, M.E.C.

Se trata de abrir el diálogo para el reconocimiento de otras culturas institucionales que los atraviesan (secundaria, universidad, otros espacios formativos) para construir lazos entre los estudiantes y la institución de Nivel Superior. En esta línea brindar información sobre los Marcos Normativos, actores institucionales y cultura institucional, promover espacios de intercambio y favorecer canales de comunicación constituyen estrategias para su concreción.

1. 3. El proceso de "estudiantar" que posibilite desarrollar capacidades complejas como la de "Aprender a aprender" en el Nivel Superior, el trabajo con otros y la intervención en nuevos marcos institucionales.

Secuencia de actividades sugeridas

A modo de ejemplo proponemos algunas actividades para el trabajo con cada uno de los tres núcleos temáticos:

1 .1. Las expectativas, intereses y motivaciones de los estudiantes en relación con la carrera elegida y la institución formadora.

La lectura de relatos posibilita que los ingresantes accedan a experiencias diversas, a trayectorias escolares variadas que circulan configurando un horizonte interpretativo capaz de movilizarlos e interpelarlos. Dado que un relato condensa sentidos, contrasentidos, significados y representaciones y ofrece la oportunidad de hacerle preguntas, el propósito de su lectura será ir más allá del comentario de situaciones o anécdotas. Poner a disposición de otros una narración supone un interesante campo de indagación sobre la reconfiguración nunca acabada de historias singulares, diversas, superpuestas, entrecruzadas. Sobre esa diversidad se pueden entramar las trayectorias de los estudiantes que ingresan al Nivel Superior, a través de diferentes resignificaciones de los relatos, teniendo en cuenta su potencia en tanto producción subjetivantes. En este sentido, se propone una lectura que permita que cada sujeto lea y haga foco, seleccione, problematice y contextualice, otorgando sentidos singulares y particulares.

Actividad a) *Trabajo con relatos producidos por estudiantes*

Se propone trabajar con la lectura de escenas o relatos producidos por estudiantes avanzados y/o egresados.

Luego de la lectura de los relatos se sugiere orientar a los ingresantes para:

- Reconocer expectativas, preocupaciones, representaciones de los estudiantes del Nivel Superior.
- Identificar el modo en que cada estudiante-autor resignifica su historia en los relatos, y lo vinculen en tanto lectores con su propia trayectoria educativa.
- Reflexionar sobre el "éxito" y el "fracaso escolar". Aquí es importante partir de una mirada que esté atenta a problematizar las explicaciones causales y lineales que tienden a naturalizarse. Por ejemplo, aquellas que responsabilizan al alumno de todo el proceso, o suponen la relación directa entre enseñanza-aprendizaje, entre otras.

- Trabajar sobre las percepciones que tienen sobre sus propias capacidades para afrontar los desafíos del Nivel Superior.

Actividad b) *Producción de un relato escrito por parte de los ingresantes*

Se buscará que los estudiantes produzcan un relato que dé cuenta de sus expectativas, trayectorias previas, procesos de aprendizaje y autopercepciones, y configure una aproximación a la construcción de su identidad como estudiante.

Sería interesante pensar estrategias para que este relato esté disponible y se vuelva sobre él en el curso de la carrera, revisando esas primeras concepciones y sus transformaciones.

1. 2. El involucramiento de los estudiantes en la organización y los ámbitos de participación

La función de este núcleo es principalmente orientadora. Se trata de brindar información sobre el Plan de Estudios, las características de la cursada, el régimen de evaluación y promoción junto con los aspectos más relevantes de la vida y el funcionamiento institucional.

Partimos del reconocimiento del impacto que tiene el involucramiento en la vida institucional del estudiante del Nivel Superior, ya que entendemos que los vínculos que se establecen con los distintos actores (profesores, bedeles, tutores, otros) arman lazo, sostienen y entraman la trayectoria educativa. Estas relaciones se pueden definir teniendo en cuenta dimensiones como por ejemplo, "la participación de los estudiantes en la vida institucional", esto es, participación en el Centro de Estudiantes, en propuestas académicas, sociales-comunitarias, así como en aspectos vinculados con la experiencia de formación.

Uno de los propósitos centrales será la construcción y consolidación de vínculos que pueden ofrecerles una experiencia formativa de alta intensidad que podría contrarrestar los índices de abandono del sistema formador.

Actividad a) *Armado de un listado de "preguntas frecuentes"*

El propósito es construir una guía orientativa que incluya información completa y actualizada sobre la vida académica y los trámites administrativos. Para ese fin, se sugieren distintos pasos: en principio, los ingresantes pueden escribir de manera individual preguntas relacionadas con el plan de estudio, el régimen de cursada, la modalidad de evaluación de las distintas unidades curriculares, los trámites administrativos usuales, por ejemplo, para el acceso a becas, y otras cuestiones que puedan resultar de interés para ellos. En una segunda instancia, los estudiantes avanzados pueden participar de esta actividad dando respuestas a esas preguntas, completando la información que van recibiendo los ingresantes desde que comenzaron el curso.

En definitiva, se trata de ofrecerles a los nuevos estudiantes la información que necesiten para resolver dudas o inquietudes, de modo de facilitarles su iniciación en algunas de las rutinas de la vida institucional.

Actividad b) *Diseño de una "guía síntesis"*

De manera colaborativa, también se puede producir una guía que presente los diversos materiales disponibles en los ISFD: el régimen académico, el organigrama, los programas, el diseño curricular, etc., para que los estudiantes puedan conocerlos y acceder fácilmente a ellos. Esta actividad podrá articularse con la anterior (actividad a).

1. 3. El proceso de "estudiantar"

Este núcleo propone acompañar al estudiante en torno de los procedimientos y exigencias del rol, y promover el desarrollo de diversas capacidades, habilidades de pensamiento o estrategias cognitivas que favorecen las condiciones para aprender y seguir aprendiendo.

Ahora bien, para desarrollar capacidades es necesario generar oportunidades y condiciones que las impulsen, orienten y andamien. Por eso, para el abordaje del eje "Ser estudiante" se sugiere hacer foco en las particularidades de cada contexto, es decir, reparar en los intereses de los estudiantes y en las problemáticas detectadas en el instituto. También, considerar las prioridades definidas para el Nivel Superior en relación con las capacidades de comprensión, comunicación, resolución de problemas, pensamiento crítico, trabajo colaborativo y aprender a aprender.

Así, puesto que el aprendizaje es un proceso activo una de las tareas de los profesores es la desarrollar en los estudiantes habilidades metacognitivas para que ejerzan un mayor control sobre sus procesos, acrecienten su autonomía y tomen mejores decisiones en función de sus estilos, intereses y niveles de comprensión. La idea es que durante el proceso los estudiantes reflexionen sobre su propio pensamiento e identifiquen estrategias de aprendizaje.

Actividad a) *Reflexión metacognitiva*

Luego de cada actividad desarrollada a lo largo del curso introductorio, se sugiere destinar un momento para que los estudiantes reflexionen sobre sus propios pensamientos y reconozcan las estrategias utilizadas en el proceso de aprendizaje. Algunas propuestas que pueden realizar los profesores para promover esta reflexión son:

- Explicitar el proceso de enseñanza a los estudiantes dando cuenta de cuáles son los objetivos, cómo se programaron las propuestas, cuáles fueron las decisiones tomadas, etc.
- Formular preguntas disparadoras: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo? ¿Cómo se pusieron de acuerdo en el grupo de trabajo? ¿Qué priorizaron? ¿Cómo resolvieron una situación problemática?
- Proponer que cada estudiante o grupo, sistematice y comunique de forma creativa el proceso llevado a cabo, por ejemplo, a través de dibujos, diapositivas, canciones, dramatizaciones, entre otras.

Actividad b) *Promoviendo el trabajo con otros*

Ser estudiante también implica reconocerse parte de un grupo, en un trabajo en el que se puede producir colectivamente, aprendiendo con otros y de otros, participando en distintas instancias de la vida institucional, ejercitando la toma de la palabra y la escucha.

En este sentido, se propone:

- Realizar presentaciones personales y juegos de socialización que contribuyan a los procesos de grupalidad.
- Ejercitar la participación en distintos roles en el marco de las dinámicas grupales: por ejemplo, observador, coordinador, realizar devoluciones, etc.
- Utilizar técnicas psicodramáticas o similares para promover reflexiones grupales sobre los procesos de aprendizaje.

EJE III: EL TRABAJO DOCENTE

Caracterización del eje

Se trata de acercar a los estudiantes a los desafíos de su futura vida profesional. Para ello se propone aproximarlos a las características de la práctica docente en el contexto actual, considerando las dimensiones que la atraviesan dentro de las instituciones educativas.

Para dar cuenta de la complejidad de la actividad docente, se sugiere apelar a diversas miradas y perspectivas desde las cuáles puede pensarse el rol docente. Una alternativa es introducir a los estudiantes en el debate sobre las características de la práctica profesional, analizando si se trata de un trabajo, un oficio, una profesión o una vocación.

Los modos de concebir la tarea docente fueron cambiando históricamente junto con los enfoques pedagógicos que la definen. En este marco resulta interesante pensar el trabajo docente a partir de la idea de transmisión de la cultura y de los conocimientos necesarios para insertarse económica y socialmente en tanto ciudadano, reconociendo que esa transmisión nunca es neutra porque incluye las dimensiones: histórica, pedagógica, técnica, ética y política.

Con el propósito de organizar la tarea, se sugieren tres núcleos posibles para orientar las actividades:

3.1. Trabajo docente: vocación, profesión, oficio. ¿Cuáles son las propias representaciones y sentidos acerca de la actividad docente? ¿Qué es y qué significa el **trabajo docente** hoy? ¿Cuáles son las dimensiones que atraviesan a la práctica docente? ¿Estas caracterizaciones (trabajo, oficio, etc.) son excluyentes o son aspectos diferentes que da cuenta de la complejidad de esta tarea?

3.2. La enseñanza, eje del trabajo docente. ¿Qué sentidos plantea el **enseñar,** teniendo en cuenta los cambios y las transformaciones de los contextos actuales y en la función de la escuela? ¿Existe la buena enseñanza? ¿Cómo promover y construir estrategias que permitan sostener una mirada más integrada de los procesos de aprendizaje, fortaleciendo la articulación entre años, ciclos y niveles de la escolaridad, y entre espacios curriculares?

3.3. La actividad docente más allá de la enseñanza ¿Es lo mismo práctica docente que práctica de enseñanza? ¿Cuáles han sido los cambios más significativos en la definición del rol docente? ¿Qué lugar ocupa la institución educativa en el desempeño del rol?

Secuencia de actividades sugeridas

3.1. Trabajo docente, vocación, profesión, oficio (trabajo sobre otros, trabajo colectivo, trabajo de artista)

Actividad a) *Producción ¿qué significa ser docente?*

Se propone que los estudiantes elaboren una producción que dé cuenta de qué significa ser docente para ellos.

Ofrecemos algunas alternativas:

Elaborar una carta de un profesor a otro

Cada uno, tomando la posición de docente, escribe una carta a otro colega, en la que expresa qué significa ser docente para él. Posteriormente se intercambian y analizan las producciones identificando referencias al rol y reconociendo estereotipos, experiencias, deseos, recurrencias y diferencias.

Elaborar una producción colectiva a partir de imágenes

Se les pide que busquen y seleccionen imágenes o partes de imágenes (pueden utilizar los celulares, las netbooks, revistas, etc.) que sean representativas de la actividad docente, a partir de las cuales deberán realizar una composición colectiva. Podrán contar con alguna herramienta tecnológica colaborativa para realizar esta producción.

Actividad b) *Relatos de experiencias profesionales*

Se podrá contar con la presencia de docentes noveles y en ejercicio para relatar su experiencia profesional por medio de una entrevista o analizar el documental de "Docentes nóveles": Realizado por el Ministerio de Educación. Historias de inicios.

https://vimeo.com/129914870

3.2. La enseñanza como eje del trabajo docente

Actividad a) *Trabajo sobre la propia trayectoria*

Se les solicitara a los estudiantes evocar una experiencia significativa que haya vivido en su trayectoria como alumno y relatarla. Luego se comparten los relatos y registran los rasgos destacados.

Actividad b) *Trabajo con biografías de autores/pedagogos reconocidos*

Trabajar con distintas biografías de autores/pedagogos reconocidos: Camus, Pennac, Jackson, Steiner, otros para vincularlos con sus experiencias educativas.

3.3. La actividad docente más allá de la enseñanza

Actividad a) *Análisis de entrevistas*

Realizar entrevistas a docentes que ejercen en diferentes niveles y modalidades. También podrán analizarse entrevistas realizadas por otros, por ejemplo, las que están disponibles en canal Encuentro.

https://www.youtube.com/watch?v=8GNytYDdxoE

https://www.youtube.com/watch?v=IdlkNOeWLFY

https://www.youtube.com/watch?v=YF7q26E8rsQ

Cierre y apertura

Como expresamos en la Introducción de esta propuesta, se espera que los cursos se constituyan en una puerta de entrada para el trabajo institucional en torno del acompañamiento a los ingresantes, y que tenga continuidad a lo largo del primer año de la carrera.

Proponemos para ello la confección de un portafolio que recupere lo trabajado, de modo que desde los distintos espacios curriculares del primer año de cursada se aprovechen estas actividades, resignificándolas y profundizando su análisis, con el aporte de las categorías teóricas trabajadas en las materias.

La idea de trabajar con portafolios conlleva el propósito de compartir en grupos de reflexión las evidencias sobre las necesidades de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. En ese sentido, recomendamos actividades que pongan en juego los recursos cognitivos de los que se valen para enfrentar situaciones complejas, desafíos y desarrollar habilidades de análisis reflexión y síntesis.

Las actividades pueden explorar saberes, capacidades, competencias, informaciones, valores, actitudes, esquemas de percepción, y comprensión. En suma, se trata de proponerles a los estudiantes actividades con una metodología específica, que los movilicen, para que comprender la relevancia de aprender a autogestionar su aprendizaje, desarrollando autonomía e iniciativas.

Desde esta mirada, las producciones que se realicen como así también la detección de potencialidades y alertas serán el insumo fundamental para rediseñar actividades de enseñanza que configuren el desarrollo curricular, apoyándose en la fortalezas de estos estudiantes y anticipando situaciones para mejorar sus trayectorias.