CARRERA: ***Profesorado para el Tercer Ciclo de la EGB y la Educación***

 ***Polimodal en Lengua y Literatura****.*

ESPACIO CURRICULAR: **Historia Social y Cultural de la Literatura III**

CURSO: Tercer año. CICLO LECTIVO:2011

PROFESORA: **María Inés Almazán**

**Contenidos:**

**Unidad 1**: *La Edad Media: tiempo de signos.*

La lírica primitiva: las jarchas. El Mester de Juglaría. Los cantares de gesta. La épica castellana. Períodos. Interrelación oralidad y escritura en la composición y difusión del género. ***Poema de Mío Cid***: estructura, temas, problemática de autoría, fórmulas, contextos y estructuras épicas. Técnicas narrativas. Verismo épico y verosimilismo realista. Intertexto: las biografías noveladas. Intertexto: ***Doña Jimena Díaz***, María Teresa León. El Mester de Clerecía: características generales. Erudición y didactismo al servicio de intereses eclesiásticos. Gonzalo de Berceo: ***Milagros de Nuestra Señora***. Intertexto: ***Loor de Nuestra Señora la Virgen del Valle*** de Juan Oscar Ponferrada El didactismo en Don Juan Manuel. ***El libro del Conde Lucanor y Patronio***.

Bibliografía: (\*)

* Barcia, Pedro: ***El mester de clerecía***, CEAL, 9, Bs.A., 1968
* Campbell, Joseph: ***El héroe de las mil caras***, Emecé, 1999 también disponible en Internet
* Lida de Malkiel, M. Rosa, ***Tres notas sobre don Juan Manuel,*** EUDEBA 1978
* Menéndez Pidal, Ramón: ***Poesía juglaresca y juglares. Aspectos de la historia literaria y cultural de España,*** Espasa Calpe, España, 1962 (capítulos trabajados en clase).
* Montaner Frutos, Alberto: ***El códice de Vivar*** en

 http://www.caminodelcid.org

* [Poema de mio Cid: Bibliografía y enlaces](http://www.waldemoheno.net/Medioevo/PMC.html) en http://www.waldemoheno.net/Medioevo/PMC.html
* Ong, J. Walter: ***Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra***, F.C.E., México, 2000 (capítulos 1, 2 y 3). También disponible en Internet
* Crítica Mío Cid disponible en www.las9musas.net/edadmedia/cid/cricid.html

**Unidad 2**: *Edad Media y transición.*

 El Romancero. Romances viejos y romances nuevos. Selección de Romances. El siglo XV en España.

Proyección del romancero en la literatura española. La poesía cortesana. Referencia al Marqués de Santillana. Jorge Manrique: ***Coplas a la muerte de su padre.*** Vivificación de formas tradicionales. Tratamiento de tópicos y motivos. Planteo de cosmovisiones.

Bibliografía:

* Menéndez Pidal, Ramón: ***Flor nueva de romances viejos,*** Espasa Calpe, España, 1990 (prólogo).
* Salinas, Pedro: ***Jorge Manrique o tradición y originalidad***, Sudamericana, Bs.As., 1967.

**Unidad 3:** *El Renacimiento*.

Caracterización. Etapas del Renacimiento español. Boscán y Gracilaso. Recuperación de fuentes clásicas: la poesía bucólica. ***Egloga I y Egloga III.***  La novela renacentista. Literatura y vida. La picaresca como reflejo o interacción con la sociedad del siglo XVI: ***La vida de Lazarillo de Tormes***, Anónimo. Elementos autobiográficos y convenciones genéricas. Importancia y función del “yo narrativo”. Folklore y erudición en trama novelesca. Censura, difusión e influjo. Intertexto: ***Promesas y desvaríos*** de Griselda Gambaro. La picaresca en el siglo XX: el tema del hambre, la pobreza, la pareja amo-criado moderna y los excluidos.

Bibliografía:

* Bataillon, Marcel: ***Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes***, Anaya, España, 1973
* Menéndez y Pelayo, Marcelino: ***Conceptismo, Gongorismo y Culteranismo,*** España, 1974
* Klein, Irene, ***La ficción de la memoria –la narración de historias de vida-,*** Prometeo libros, 2008

**Unidad *4***: ***El Barroco***.

Etapas, períodos y tendencias. El Manierismo: la lírica de Góngora y la superación de las formas expresivas. Sonetos y composiciones populares. El Barroco Clásico: Cervantes y la novela moderna. ***El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha***. Un nuevo hito en la construcción del discurso novelesco. Los juegos autoriales, aventura, episodio y discurso metaliterario. Tramas y miradas críticas El Barroquismo: la lírica de Quevedo, poesía metafísica y amorosa.

 ***La dramática barroca***. Orígenes y evolución del teatro en lengua castellana hasta Lope de Vega. El teatro nacional español. Lope de Vega: **Fuenteovejuna**. Drama de honor con final feliz. Calderón de la Barca y el teatro religioso. El autosacramental: ***El gran teatro del mundo***.

Bibliografía:

* Carilla, Emilio: ***El teatro español en la edad de oro***, CEAL, Argentina 1970
* Cervantes Saavedra, Miguel de: ***Don Quijote de la Mancha***, edición del IV Centenario, RAE, 2005 (Prólogos y acercamientos de autores varios)
* Dalmasso, Osvaldo: ***El teatro prelopesco***,CEAL, 34, Argentina, 1968
* De Riquer, Martín: Aproximación al Quijote, Biblioteca Básica Salvat, España 1980
* Jeanmarie, Federico: ***Una lectura del Quijote***, Seix Barral, Argentina, 2004
* Polleman, Leo: ***Calderón y su teatro***, Berlín, 1970

**Unidad 4:** Realismo y siglo XX

Caracterización e importancia del siglo XIX. El realismo y la producción de Galdós. La novela de tesis: *Marianela*. Estado de la ficción española en el siglo XX. Representantes femeninas María Teresa León (trabajada en la unidad 1) y Almudena Grandes: *Te llamaré Viernes; Modelos de mujer; Inés y la alegría*. Ecos realistas y el trabajo de la historia.

Bibliografía:

* Cardona, Rodolfo: “*Más sobre Kafka y Galdós*”, *Anales galdosianos*, (Ejemplar dedicado a: Homenaje a Ricardo Gullón), n.º 27-28, en <http:///www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/23582842102570740887891/p0000004.htm#I_11_>
* García, Miguel Ángel, *“Imagen primera de Almudena Grandes: memoria, escritura y mundo”.* En *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*
* García Ramos, Antonio, *Panorama de la enfermedad infantil en Galdós* en [www.um.es/tonosdigital/.../estudio-10-galdos.htm](http://www.um.es/tonosdigital/.../estudio-10-galdos.htm)
* Messina Fajardo, Trinis Antonietta *Nombres y símbolos en Marianela de Galdós* en www5.uva.es/castilla/wp/wp-content/uploads/
* Valls, Fernando, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, en [www.um.es/tonosdigital/znum7/.../almudena.htm](http://www.um.es/tonosdigital/znum7/.../almudena.htm)

Régimen de promoción: **examen final oral**.

Podrán acceder al examen los alumnos que hayan cumplido con la asistencia correspondiente y tengan sus parciales y trabajos prácticos aprobados.

**Bibliografía de consulta:**

* Alborg, J. L., ***Historia de la literatura española***, Gredos, Madrid, l990 (Tomos I y II)
* Artal, Susana*,* ***De guerras, héroes y cantos*. *Una introducción a la poesía épica*** *tr****adiciona*l**, Biblos, Bs. As., 1993
* Alonso, Dámaso: ***Garcilaso y los límites de la estilística*** en ***Poesía española. Ensayo de métodos*** ***y límites estilísticos,*** Gredos, Madrid, 1983
* Augé, M, ***Los “no lugares”, espacios del anonimato***, Gedisa, México, 2006
* Bajtín, Mijail, ***Estética de la creación verbal***, F.C.E., México, 1998
* Díaz Plaja, Guillermo, ***La poesía lírica española,*** Labor, Madrid, 1960
* Campbell, Joseph, Moyers, Bill, **El poder del mito,** Emecé, 1999
* Carilla, Emilio, ***El teatro español en la edad de oro***, CEAL, Argentina 1970
* Carilla, Emilio: ***Quevedo y el Parnaso español***, AAL, Tucumán l950
* Cirlot, Juan Eduardo, **Diccionario de símbolos**, Colombia, Labor, 1995
* Frattoni, Oreste: ***Ensayo para una historia del soneto en Góngora***, UBA, 1950
* Gatti, José F: ***Introducción al Lazarillo de Tormes***, CEAL, Bs.As., 1968
* Hauser, Arnold, ***Historia social del arte y la literatura*** ( tomos I, II, III) Gudarrama, México, 1990
* Hall, Edward, ***El lenguaje silencioso***, GEAL, 1998
* Kayser, Wolfang, ***Interpretación y análisis de la forma literaria****,* Gredos, España, 1976 ( Primera Parte, Cap. V, apartado 3 y Cap. X, apartado 4)
* Le Goff, Jacques, ***El hombre medieval*,** Madrid, Alianza, 1987.
* Menéndez Pidal, Ramón, ***De primitiva lírica española y antigua épica***, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1951.
* Navarro Tomás, Tomás *De la fonética experimental a la métrica española* en [www.um.es/.../Perfiles-1-%20Navarro.htm](http://www.um.es/.../Perfiles-1-%20Navarro.htm)
* Ortega y Gasset. José *Meditaciones del Quijote*, Espasa Calpe, Madrid, l978
* Prólogos a las obras leídas.
* *Revista Anthropos*, Nº. 12, enero 1989."**El *Cantar del Cid*" para el lector actual**,
* *Revistas Capítulo* (correspondientes al tema), CEAL, Argentina, 1980
* Riquer, Martín de, ***Aproximación al Quijote***, Salvat Editores, España, l969
* Riquer, Martín de, **Introducción al *Cantar de Mio Cid***, Buenos Aires, 1980
* **Riquer, Martín de, *Antología Cantares de gesta, trovadores, narrativa medieval,* *literatura catalana y castellana y vida caballeresca,*** Espasa Calpe, 1993.
* Serrano Poncela, Segundo, ***Formas de vida hispánica (Garcilaso-Quevedo-Godoy y los ilustrados***), Gredos, Madrid, 1970
* Sabor de Cortázar, Celina: ***La poesía de Garcilaso de la Vega,*** CEAL , 1, Bs.As. 1968
* Serrano Redonnet, María Luisa O. y otros, ***Literatura. España, Hispanoamérica y la******Argentina en sus letras***, Buenos Aires, Estrada, 1992.
* Serrano Redonnet, M. Luisa O de y elt. , ***España en sus Letras,*** Editorial Estrada, Argentina, 1980
* Smith, Colin, ***La creación del "Poema de mio Cid****",* Barcelona, Crítica, 1985.
* Spitzer, Leo, ***Sobre antigua poesía española*,** Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1966.
* Unamuno Miguel de, *La vida de don Quijote y Sancho*, Espasa Calpe, Madrid, 1980.
* Valbuena Pratt, Ángel, ***Historia de la literatura española****,* Gy G, Madrid, l980 (Tomos I y II)