PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 51

CARRERA: Profesorado para el Tercer Ciclo de la EGB y la Educación

 Polimodal en Lengua y Literatura.

ESPACIO CURRICULAR: ***Historia Social y Cultural de la Literatura IV***

CURSO: Cuarto año.

CICLO LECTIVO:2011

PROFESORA: **María Inés Almazán**

**Contenidos:**

**Eje temático 1: El viaje.** La alteridad. El proceso escriturario. Intertextualidad: orígenes e hipotextos. Momentos del héroe.

* Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios Reales, Cap. VIII*
* Daniel Defoe*, Robinson Crusoe*
* Edgar Allan Poe, *Manuscrito hallado en una botella al mar*
* J. M. Coetze*, Foe*

**Eje temático 2: Las puertas a nuevas revoluciones artísticas.** El lugar y el espacio. Naturaleza: espejo e interlocutor. La exuberancia y su impacto. Hombre-naturaleza. El pacto escriturario

* Víctor Hugo, *Hernani*
* Esteban Echeverría. *La Cautiva*
* César Aira, Ema, *la cautiva*.

**Eje temático 3: El mundo de las estéticas y la búsqueda de la voz y la forma personal.** Búsqueda profundas. Vuelta a las raíces y la identidad**.**

* Pablo Neruda, *Alturas de Macchu Picchu en Canto General*
* Jorge Ramponi, *Piedra Infinita*
* Rubén Vela*, La pasión americana en la poesía de Rubén Vela (*poemas a seleccionar)

**Eje temático 4: La nueva novela histórica.** Viaje a las raíces. Investigación, historia y literatura. La cuestión del otro y el poder.

 Literatura precolombina: Popol Vuh

 Autores de la descubrimiento y la conquista.

* Álvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios y Comentarios*
* Abel Posse, *El largo atardecer del caminante.*
* Carlos Fuentes, *Las dos Américas* en *El naranjo*
* García Márquez*, El coronel en su laberinto*
* Libertad Demitropolus*, El río de las congojas*

**Eje temático 5: Realidad y ficción.** Procesos personales, creativos y estéticos. Nuevas búsquedas. La ilusión referencial. Los juegos de los espejos.

* Griselda Gambaro, *La Señora Macbeth*
* Samuel Beckett, *Esperando a Godot*
* Luigi Pirandello, *Enrique IV*
* Antonio Buero Vallejos, *La meninas*
* César Aira, *Haikus*

**Eje temático 6**

* Ruy Díaz de Guzmán, *La argentina manuscrita*
* Wast, Hugo (Gustavo Martínez Zuviría), *Lucía Miranda*
* Guerra, Rosa*, Lucía Miranda novela histórica*
* Mansilla Eduarda; *Lucía Miranda*
* Manuel José de Lavardén, *Siripo*

**Eje temático 7**: **La narrativa de la tierra**. Búsqueda de la palabra propia. Poder y palabra. Dialogismo y paralogía que permiten reconstruir otras interpretaciones. Las voces del Boom y sus continuadores.

* Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara* o Mariano Azuela, *Los de abajo*
* Armando Tejada Gómez, *Los acollarados* en 500 años. *Cuentos y relatos.*
* Horacio Quiroga, *Cuentos de amor de locura y muerte* (cuentos a determinar)
* Mariano Azuela, *Los de abajo*