I. S. F. D. Nº 51 (Pilar)

Profesorado de LENGUA Y LITERATURA

Curso: 3er. año

Espacio de la orientación: **LENGUAS CLÁSICAS II**

Profesores: María Inés Almazán - Luis Ángel Della Giovanna

Año: 2011

**Programa de EXAMEN**:

* Contenidos:

**Bloque 1: *la lengua***

Latín:

1. Revisión de contenidos de *lengua latina* vistos en *Lenguas Clásicas I*.
2. Tiempos construidos sobre la base de perfecto: Pretérito Pluscuamperfecto de Indicativo, Futuro Perfecto, Pretérito Perfecto de Subjuntivo, Pretérito Pluscuamperfecto de Subjuntivo.
3. La tercera declinación. Temas en consonantes y temas en “-i”.
4. Adjetivos de la tercera declinación. Adjetivos verbales. Grados de significación de los adjetivos.
5. La cuarta declinación. Los complementos de lugar: *quo / unde / ubi / qua.* La quinta declinación. Las proposiciones subordinadas.
6. El subjuntivo y sus valores. El Presente de Subjuntivo en voz activa y pasiva.

Griego:

1. La lengua griega. Fonética: el alfabeto griego. Mayúsculas y minúsculas. Pronunciación. Signos ortográficos. Acentos.
2. Introducción a la morfología. El artículo. Valor y uso del artículo. Flexión nominal. El verbo “eimi” (presente, pretérito imperfecto y futuro del Indicativo activo). Verbos regulares. El nominativo y el acusativo. Funciones sujeto, predicativo, objetos y circunstanciales. Sustantivos: primera, segunda y tercera declinaciones.

**Bloque 2: *la literatura griega.***

1. La época jónica. La epopeya. Homero. Vida y obras. ***La Odisea***(Lectura completa y análisis). Proyecciones en la literatura contemporánea: ***Penélope,*** Domingo Miras; **La tejedora de sueños*,*** Antonio Buero Vallejos; ***Las mocedades de Ulises*** de Alvaro Cunqueiro.

Bibliografía

* En internet: **El espacio metaperformativo en *Odise****a*, 11
* Gallardo López, **Pervivencia del mito en tres autores actuales**, disponible en: revistas.ucm.es/fll/11319062/articulos/CFCL9191110241A.**PDF**
* Bauzá, Hugo F., ***El mito del héroe,*** FCE, 2005
* Campbell, J., ***El héroe de las mil caras***, Emecé, 1999 disponible en Internet
* *Kitto, H.,.,* ***Los griegos****, Buenos Aires, Eudeba, 1951 (cap. IV y XI)*
* Ong, J. Walter: ***Oralidad y escritura.*** Tecnologías de la palabra, F.C.E., México, 2000
* Requeni, A.,  ***Grecia en la Literatura Argentina*** (Conferencia)
* Otras a determinar según propuestas de la clase

1. La época ática. La tragedia (primera parte):

* + Sófocles: ***Electra****.*
  + Esquilo: ***La Orestíada***
  + *Eurípides:* ***Medea***
  + Proyección de la figura de Electra en la literatura universa***l:*** : textos de Eugene O´Neill; Jorge Grasso; Benito Pérez Galdós; Jean Paul Sartre; José María Muscari.

Bibliografía

* *Kitto, H.,.,* ***Los griegos****, Buenos Aires, Eudeba, 1951*
* Macgowan, K. -Willam Melnitz, ***La escena viviente****,* Bs.As., EUDEBA , 1966
* Caracterización del teatro del autor a elegir a partir de bibliografía a cargo del alumno
* En Internet: [***Análisis de algunos aspectos de Electra****. Posición de este drama en* ***...***](http://www.google.com.ar/url?sa=t&source=web&cd=1&ved=0CBUQFjAA&url=http%3A%2F%2Facceda.ulpgc.es%2Fbitstream%2F10553%2F3882%2F1%2F0234349_00001_0004.pdf&rct=j&q=analisis%20de%20algunos%20aspectos%20de%20electra&ei=JUbZTLSzMcL78Ab0-KHqCA&usg=AFQjCNHcSn6znHVCOiyIJ9Oo9A1OzSfOmQ)
* **En internet: Electra Shock”: La crisis barroca contra el equilibrio clásico**
* **En internet:** Palos y Piedras El simple estatuto del actor?: aproximación a una problemática a partir del trabajo de José María Muscari
* **En Internet: La sangre un motivo recurrente en la Orestíada de Esquilo**
* En Internet: Espectáculo e identidad cultural en la trilogía de Esquilo, la *Orestía*
* En internet: [**ELECTRA Y LAS IMPLICANCIAS DE LA VENGANZA**. ELECTRA](http://www.google.com.ar/url?sa=t&source=web&cd=1&ved=0CBUQFjAA&url=http%3A%2F%2Fredalyc.uaemex.mx%2Fpdf%2F146%2F14601506.pdf&ei=SV3ZTKc1gYHyBsi8nbQJ&usg=AFQjCNHKZ2J-HI-wubfpnQK0314yJAg2ow)
* Ma. Dolores López Galocha,***Estudio socio-político de la* Medea *de Eurípides disponible*** *en*

revistas.ucm.es/ccr/11354712/articulos/ILUR9595110117A.PDF*-*

* *Otras a deteminar según propuesta de la clase*

c) La época ática (cont.). La comedia: Aristófanes: ***Las ranas.***Aristófanes: ***Las nubes.*** Introducción a la lírica.

Bibliografia

* En internet; FORMAS Y TEMAS DE LA COMEDIA GRIEGA: ARISTÓFANES
* En internet: [UNIVERSIDAD DE MURCIA 1993](http://www.google.com.ar/url?sa=t&source=web&cd=1&ved=0CBUQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.um.es%2Fpublicaciones%2Fdigital%2Fpdfs%2Fgarcia_ranas.pdf&ei=jY7ZTNqTJ4L-8AaymvjlCQ&usg=AFQjCNFZtItuC2KlmhYWt4Xm7z19uoELrQ) o José García López Las ranas
* En internet: La figura del esclavo en Las ranas de Aristófanes y El soldado fanfarrón de Plauto
* En internet LOS MECANISMOS DEL HUMOR EN ARISTÓFANES.
* *Kitto, H D F.,* ***Los griegos****, Buenos Aires, Eudeba, 1951*
* Macgowan, K. -Willam Melnitz, ***La escena viviente****,* Bs.As., EUDEBA , 1966
* Cantarella, Raffaele, ***La literatura griega***, Losada, Buenos Aires, 1980 *(La poesía eólica: Safo y Alceo*)

La lírica griega. Autores antiguos y contemporáneos. Katsansakis; Dimulá; Serferis; Kavafis; Safo; Elitis; Ritsos

* Cantarella, Raffaele, ***La literatura griega***, Losada, Buenos Aires, 1980 ***(La poesía eólica: Safo y Alceo***)
* Apuntes y trabajos de la cátedra.
* Autores a determinar
* Bibliografía de consulta I:
* Rasquin, José A., *Gramática latina,* Buenos Aires, Ed. Jano, 1978.
* Royo, Marta, *LatínI, lengua y civilización,* Buenos Aires, Colihue, 1984.
* *Spes –Diccionario ilustrado latino-español español-latino,* Barcelona, Bibliograf, 1979.
* Tenney Frank, *Vida y literatura en la República Romana,* Buenos Aires, Eudeba, 1971.
* Valentí Fiol, E., *Vox latina,* Barcelona, Bosch, 1969.
* Bibliografía de consulta II:
* *Bibliografía a deteminar según propuesta de la clase*
* Aristóteles, Poética, Bs.As., Colihue, 2003
* Cantarella, Raffaele, La literatura griega, Losada, Buenos Aires, 1980
* Finley, M, El mundo de Odisea, FCE, México, 1991
* Graves, R., Los mitos griegos, Losada, Bs.As., 1967
* Griffin, J., Homero, Alianza, Madrid, 1984
* Grimal, P., Diccionario de mitología griego y romana, Paidós, Barcelona, 1970
* Vidal-Naquet, El mundo de Homero, FCE, Buenos Aires, 2001
* Nietzsche, F., ***Homero y la filología clásica***, Clásicas, Madrid, l995
* Pignarre, Robert, *Historia del teatro,* Buenos Aires, Eudeba, 1962.
* Sarthou, B. y G. Mourié, *Historia de la civilización,* Buenos Aires, 1955.